



# Wielkanoc

w rysunkach Andriollego

Nr 12

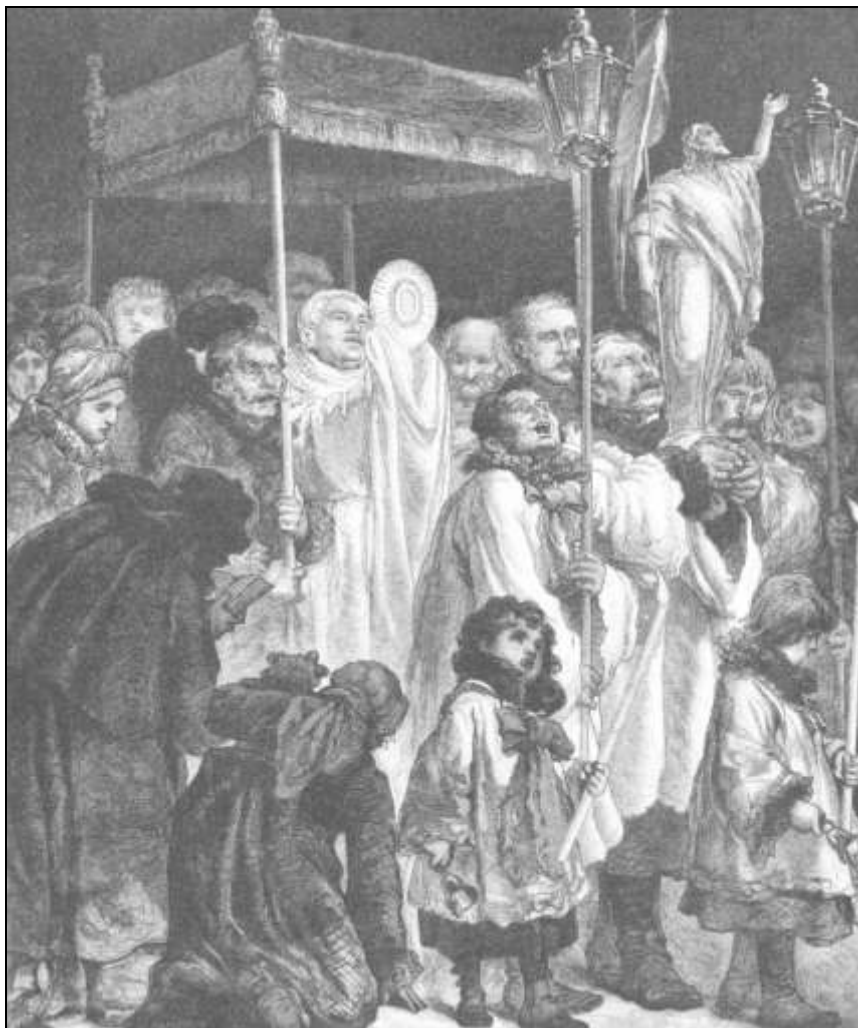
Józefów, 24 kwiecień 2011 roku

[www.andriollowka.pl](http://www.andriollowka.pl)

## RYSUNKI ANDRIOLLEGO.

Z notatek Zygmunta Glogera (1845-1910): Wielkanoc bywała zawsze domową uroczystością wielkiej doniosłości. Zgromadzała bowiem prawie każdą rozpierchniętą po świecie rodzinę pod dach domowy, dla ogrzania przy rodzinnym ognisku. Jak owe rozłożyste konary drzewa tylko przy pniu swoim stanowią krzepką spójnię, z której w dal odrosły, tak

i krewni przy macierzystym ognisku łączą się w bratni węzeł, powinowaci poznają się i zbliżają się wzajemnie, sieroty przybywają otrzeć swoje łzy i zapomnieć o niedoli pod strzechą krewnych. To też w pierwszym dniu święta każda rodzina pozostawała sama z sobą, drugi zaś i trzeci (tak po dworach jak u ludu) przeznaczony był na wzajemne odwiedziny sąsiedzkie, a zabierano z sobą i dzieciarnię.



PROCESJA REZUREKCYJNA. Rysunek Andriollego, 1874.

„Zwykle w pośrodku wielkiego stołu – powiada Kraszewski – stał baranek z chorągiewką z cukru lub z masła... w końcu stołu głowa dzika z chrzanem w pysku... półmiski jaj otoczonych wędzonymi

kielbasami itp. Spotykając się w święta i ściskając mężczyźni witali się słowami: *Resurexit sicut dixit, Alleluja!* Dzieląc się jajkiem święconym, starym obyczajem, brano je nie widelcem, ale palcami.”



ŚWIĘCONE. Rysunek Andriollego, 1873

W dniu drugim śmigus, czyli dyngus rozweselał młodzież, zarówno po dworach, jak zaściankach i chatach wiejskich, z tą tylko różnicą, że gdy w pierwszych opryskiwano znienacka lub za kołnierz pachnącymi wódkami, to u ludu zwykłą miarą był garneczek, lub wiadro wody, a często pod kubłem przy studni, doszczętna kąpiel, przytrzymanej przez parobczaków dziewczki, lub odwrotnie.



ŚMIGUS. Rysunek Andriollego, 1882.



Wszystkim zainteresowanym tematem życia i twórczości Andriollego polecamy - wydany z okazji 175. rocznicy urodzin artysty oraz w 130. rocznicę powstania ilustracji do *Pana Tadeusza* – album pt. **Andriolli w sztuce i życiu społecznym**, który zawiera ponad 300 rysunków, w tym 28 utworów dotąd nie reprodukowanych. Szczegóły oraz adresy miejsc, w których album można obejrzeć i ewentualnie zakupić zawiera biuletyn Nr 11 na [www.andriollowka.pl](http://www.andriollowka.pl)



Muzeum  
Elwira Michała Andriollego

[www.andriolli.pl](http://www.andriolli.pl)

FUNDACJA  
ANDRIOLLEGO

[www.swidermajer.pl](http://www.swidermajer.pl)

SWIDERMAJER  
WYDAWNICTWO